

CAFFI

Progetto allestitivo

Belluno
1 ottobre 05
22 gennaio 06
Palazzo Crepadona

Roma
15 febbraio 06
2 maggio 06
Palazzo Braschi
Museo di Roma

L'allestimento della mostra in un edificio polifunzionale "attrezzato" quale Palazzo Crepadona a Belluno, ha dettato innanzi tutto un percorso su due piani che coinvolge gli spazi espositivi per mostre temporanee, costituiti da "gallerie ad L" che si snodano attorno alla corte centrale al primo e secondo piano e alcune sale adiacenti al secondo piano.

La successione naturale degli spazi si è accordata perfettamente con la sequenza delle "sezioni" delineata insieme ai curatori scientifici ed intesa a raggruppare la produzione dell'artista bellunese - rappresentata qui da 158 opere tra tele, disegni, acquerelli e taccuini - per area geografica di appartenenza dei soggetti dipinti.

Ad ogni spazio architettonico (o parte di esso) si è fatta quindi corrispondere una sezione della mostra.

Al primo piano la galleria ad L è quasi interamente dedicato a Venezia, salvo per la parte introduttiva iniziale dedicata a Belluno e la parte finale dedicata a Milano, Novara, Torino, Lago Maggiore.

Al secondo piano la galleria a L è dedicata a Roma, con cui si procede anche nella sala successiva.

A seguire si hanno Genova, Nizza, Bellinzona, Ginevra, Parigi e Granata in una sala e Napoli e l'Oriente nell'ultima sala.

Si è inoltre deciso di collocare disegni ed acquerelli in vetrine poste all'interno delle sezioni di appartenenza, salvo alcuni riuniti in una sala dedicata ai taccuini.



Provincia
di Belluno



Comune
di Belluno



Comune
di Roma
Assessorato
alle Politiche
Culturali

Sovrintendenza
ai Beni Culturali
Museo di Roma

Michelangelo Lupò

con il contributo di:

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA
BELLUNO E ANCONA



REGIONE DEL VENETO

giunta regionale